Приложение 3

к приказу Министра образования

и науки Республики Казахстан

от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 443

к приказу Министра образования

и науки Республики Казахстан

от 3 апреля 2013 года №115

Типовая учебная программа

по учебному предмету «Казахская литература» для обучающихся с нарушением слуха (неслышащие) 5-10 классов уровня основного среднего образования

по обновленному содержанию (с казахским языком обучения)

Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Казахская литература» для обучающихся с нарушением слуха (неслышащие) 5-10 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию   
(далее – Программа) разработана в соответствии с подпунктом 6) статьи   
5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года«Об образовании».

2. Цель Программы – способствовать формированию духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личностного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.

3. Задачи обучения:

1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации на основе казахской, русской и мировой литературы и культуры;

2) способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;

3) формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

4) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров.

4. Содержание Программы, кроме достижения предметных результатов, предусматривает систематическую работу по реализации коррекционных задач: развитие слухового, слухо-зрительного восприятия; увеличение пассивного и активного словаря; предупреждение вербализма в речи, работа над семантической стороной речи; коррекция нарушений грамматического и фонетического строя речи; профилактика и преодоление дислексии, дисграфии и дизорфографии.

Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

5. Обучение языку осуществляется на основе принципов коррекционно-развивающей и социально-адаптирующей направленности обучения; дифференцированного, деятельностного, коммуникативного, ценностно-ориентированного, дифференцированного подходов, использования информационно-коммуникационных технологий.

6. Коррекционно-развивающая направленность обучения обеспечивается специальными методами и приемами учебной деятельности с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей.

7. Социально-адаптирующая направленность обучения предполагает преодоление или уменьшение социальной дезадаптации личности. Предусматривается специальная работа по освоению обучающимися необходимых для участия в социальной жизни норм поведения и жизненных навыков.

8. Принцип деятельностного подхода: в процессе обучения широко используется предметно-практическая, поисковая деятельность под руководством педагога, которая создает условия для осмысления учебного материала; предметно-практическая деятельность позволяет развивать сенсомоторную основу высших психических функций (восприятия, речи, мышления), компенсировать недостаточность жизненного опыта обучающихся, овладевать знаниями, умениями и навыками по общеобразовательным предметам.

9. Коммуникативный подход в обучении - передача и сообщение информации, обмен знаниями, умениями и навыками в процессе речевого взаимодействия; результатом обучения является способность осуществлять общение посредством языка.

10. Практическая направленность обучения предполагает установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся, формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач.

11. Дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания Программы, наличием у них вариативных типологических особенностей**, которые проявляются при усвоении учебного материала и влияют на качество получаемых знаний, умений и навыков. Для каждой типологической группы обучающихся педагог подбирает** соответствующее их возможностям содержание учебного материала, с учетом доступной сложности и объема; варьируются темп учебной работы, степень самостоятельности обучающихся, методы и приемы обучения. Деление обучающихся на группы условно и подвижно. Дифференцированный подход дополняется индивидуализацией обучения.

12. На уроках с целью формирования информационно-коммуникативных компетенций обучающихся включаются разнообразные виды работы с информацией из различных источников, в том числе инновационные коммуникационные технологии (читающие машины, словари, справочники, средства массовой информации, интернет, компьютер).

13. Используются тексты различных стилей и жанров, охватывающие различные аспекты социально-экономической и культурной жизни общества, что позволит учащимся повысить уровень орфографической, пунктуационной, стилистической грамотности, а также уровень речевой культуры, отработать навыки анализа и составления связных высказываний различных стилей, типов и жанров речи.

14. При отборе текстового материала необходимо усилить воспитательный компонент содержания образования, с учетом этнокультурного компонента (сведения о национально-культурной специфике казахской литературы, русской литературы, о культуре других народов, проживающих на территории нашей страны).

15. Содержание текстов направлено на формирование духовно-нравственных качеств и патриотических чувств обучающихся, на формирование казахстанского патриотизма и стремления воплотить в жизнь общенациональную идею «Mәңгілік Ел», на развитие толерантности и умения общаться в условиях межэтнической и межкультурной коммуникации.

16. При организации и проведении уроков педагог ориентируется на ряд специфических и общих методических требований:

1) постоянная коррекция и развитие дефицитарных функций (сенсорных, моторных, психических);

2) развитие пространственных преставлений, коммуникативной деятельности, осязания и мелкой моторики, слухового, зрительного, тактильного восприятия;

3) обеспечение возможности активно использовать освоенные компенсаторные способы, умения и навыки, восстановленные и скорректированные функции в разных видах учебной деятельности, в урочной и внеурочной деятельности, в общении с окружающими;

4) активизацию социальных компетенций и развитие навыков самостоятельной работы, развитие познавательной активности и познавательных интересов, формирование эмоционально-волевой сферы и положительных качеств личности.

17. Методы и приёмы, используемые на уроках литературы с целью коррекции психофизических нарушений обучающихся:

1) метод лингвистического комментирования: предваряюшее, синхронное, последующее, полное и выборочное;

2) разгадывание кроссвордов, решение ребусов, шарад;

3) опорные схемы, таблицы;

4) редактирование текста;

5) создание и использование тетради-справочника (литературные термины и понятия);

6) «Оратор»;

7) «Я знаю, что…»;

8) «Автор»;

9) «Извлечь информацию…»;

10) «Самый интересный факт…»;

11) «Вопросы писателю, поэту»;

12) «Интервью у …..»;

13) приём составления тематической сетки готового текста и прием ее вычисления при создании текста;

14) приём составления схемы развертывания микротем будущего текста и прием ее вычленения из готового текста;

15) речетворчество с использованием приёмов: «Приём свободных ассоциаций» (по данным картинкам), «Что было бы, если бы…» (ученик задает себе такой вопрос и пытается на него ответить), «Продолжи рассказ»;

16) метод «смысловых единиц» служит для развития смысловой памяти, логического мышления. Приёмы: анализ текста или его мини- изложение, при котором ученик последовательно отвечает на два вопроса: «О ком (или о чём) говорится в этом тексте?» и «Что говорится (сообщается) об этом?». Используемые мини-изложения помогают формироваться эмоционально-волевой сфере, уничтожая страх перед большим по объёму текстом. Использование личного опыта: установление родственных связей внутри текста или предложения по аналогии с родственными связями в семье.

18. Примеры заданий по развитию навыка чтения:

1) игры со словами (анаграммы, палиндромы (перевёртыши: шалаш, потоп), нахождение слова в слове);

2) прогнозирование развития событий по началу текста или по заголовку;

3) составление плана-карты рассказа.

19. При обучении русской литературе следует усилить работу с текстом как источником информации, направить её на развитие скорочтения, умений выделять главную и второстепенную, явную и скрытую, текстовую и внетекстовую информацию, лаконично представлять информацию и выступать перед публикой, излагать собственную точку зрения, аргументировать её в устной (в дискуссиях, дебатах, докладе ) и письменной (эссе) формах.

20. Организация учебного процесса по литературе при ориентации на развитие критического мышления предполагает равноправные взаимодействия субъектов обучения, диалогические отношения между ними, высказывание своих суждении, рассчитывая быть услышанным, выслушивать, понимать и принимать другие мнения, выстраивать систему аргументов в защиту своей позиции, сопоставлять разные позиции, участвуя в дискуссии.

21. Развитие критического мышления при изучении литературных источников связано, в первую очередь, с работой с текстом; при этом необходимо объединение приёмов учебной работы по видам учебной деятельности в зависимости от характера текста (текст информационный или художественный) и способа работы с ним (чтение готового текста или создание письменного текста).

22. Большое внимание уделяется развитию читательских умений: нахождение информации, заданной в явном виде; формулирование выводов; интерпретация и обобщение информации; анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

23. В процессе обучения литературе активно используются технические устройства (аппаратура) и дидактические средства (носители информации), включая:

1) стационарное звукоусиливающее оборудование для обеспечения фронтальной учебной деятельности (на каждый класс);

2) мультимедийный компьютерный класс;

3) индивидуальные слуховые аппараты; экран произношения:

4) электронный ресурс «Мультимедийного интерактивного обучающего программно-методического комплекса» с интерактивной панелью и трехмерными аксессуарами, - для повышения эффективности усвоения теоретического материала и практических знаний по языку;

5) «Логопедический тренажер» с визуализацией звукового сигнала, - при проведении специальных дыхательных и голосовых упражнений, особенно в работе с детьми с заиканием и дизартрией;

6) ассистивное устройство «Речевой тренажер для усвоения и развития речевой коммуникации», - для обучающихся, не владеющих в должной мере развернутой фразовой речью, а также обучающихся в период ограничения речи.

Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Казахская литература»

24. «Қазақ әдебиеті» пәні бойынша оқу жүктемесінің көлемі:

1) 5-сынып – аптасына 2 сағат, оқу жылында – 68 сағатты;

2) 6-сынып – аптасына 2 сағат, оқу жылында – 68 сағатты;

3) 7-сынып – аптасына 2 сағат, оқу жылында – 68 сағатты;

4) 8-сынып – аптасына 3 сағат, оқу жылында – 102 сағатты;

5) 9-сынып – аптасына 3 сағат, оқу жылында – 102 сағатты;

6) 10-сынып – аптасына 2 сағат, оқу жылында – 68 сағатты құрайды.

25. «Қазақ әдебиеті» пәндік білімнің мазмұны келесі бөлімдерді қамтиды:

1) 1-бөлім «Түсіну және жауап беру»;

2) 2-бөлім «Анализ және интерпретация;

3) 3- бөлім «Бағалау және салыстырмалы анализ».

26. «Түсіну және жауап беру» бөлімі келесі бөлімшелерді қамтиды:

1) көркем шығарма мазмұны мен пішіні;

2) әдеби шығарманың тұжырымдамасы;

3) көркем шығармадағы образ;

4) шығарма үзінділерімен жұмыс.

27. «Анализ және интерпретация» бөлімі келесі бөлімшелерді қамтиды:

1) әдеби шығарманың композициясы;

2) автор бейнесі;

3) көркем шығарманың тілі;

4) шығармашылық жұмыс.

28. «Бағалау және салыстыру» бөлімі келесі бөлімшелерді қамтиды:

1) шығармалардың тарихи және көркемдік құндылығы;

2) туындылардың заманауилығы мен жаңашылдығы;

3) әдеби эссе;

4) әдеби сын.

29. 5-сыныпқа арналған «Қазақ әдебиеті» оқу пәнінің базалық мазмұны:

1) түсіну және жауап беру: жеке есту аппараты және стационарлы дыбысты күшейтетін құрылғының көмегі арқылы әдеби шығарманың фабуласы мен сюжеттік дамуы;кейіпкерлер портреті мен образы; шағын көлемді үзінділерді мәнерлеп оқу, жатқа айту; әдеби шығарманың тақырыбы мен идеясы;

2) анализ және интерпретация: салыстыра суреттеулер мен қарама-қарсы суреттеулерді табу; шығармадағы тілдік бейнелеу (теңеу, эпитет, ауыспалы мағынадағы сөздер, қайталау, өлең құрылысы); эпикалық шығармадағы автор бейнесі; көркем шығармадан алған әсерін сипаттап авторға хат, өлең жазу;

3) бағалау және салыстыру: шығарманың тарихи құндылығын бағалау; кейіпкерлерді шынайы өмірмен салыстырып бағалау; әдеби эссе; сыни хабарлама жазу.

30. Оқытылатын көркем шығармалар тізімі:

1) «Керқұла атты Кендебай» ертегісі;

2) «Қобыланды батыр» жыры;

3) Асан қайғы «Асан қайғының жерге айтқан сыны» аңызы;

4) Дулат Бабатайұлы «О, Ақтан жас, Ақтан жас» өлеңі;

5) Ыбырай Алтынсарин «Қыпшақ Сейітқұл»;

6) «Атымтай Жомарт»;

7) «Дүние қалай етсең табылады?» әңгімелері;

8) Ахмет Байтұрсынұлы «Егіннің бастары» мысалы;

9) «Адамдық диқаншысы» өлеңі;

10) Бердібек Соқпақбаев «Менің атым – Қожа» хикаяты;

11) Марат Қабанбай «Бауыр» әңгімесі;

12) Тынымбай Нұрмағамбетов «Анасын сағынған бала» әңгімесі.

31. 5-сыныпқа арналған «Қазақ әдебиеті» оқу пәнінің базалық мазмұны:

1) түсіну және жауап беру: жеке есту аппараты және стационарлы дыбысты күшейтетін құрылғының көмегі арқылы әдеби шығарманың жанры, фабуласы мен сюжетін анықтау; шығармада көтерілген әлеуметтік-қоғамдық мәселе мен идеясы; кейіпкерлердің типтерін тек тұрғысынан сипаттау; көркем шығармалардан орта көлемді үзінділерді мәнерлеп оқу, жатқа айту;

2) анализ және интерпретация: шығарма композициясындағы белгілі бір эпизодтың алатын маңызына негіздеме жасау; әдеби көркемдегіш құралдарды пайдаланып, шығармадағы табиғат көрінісі, оқиға орны мен кейіпкер бейнесін сипаттап жазу; шығармадағы көркем ауыстырулар: метафора, кейіптеу, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация, арнау;

3) бағалау және салыстыру: кейіпкерлерді өзара салыстыру, тарихи және көркемдік құндылығына баға беру; кейіпкерлер жүйесінің заманауи жаңашылдығын өзара салыстырып баға беру; әдеби эссе жазу; сыни хабарлама жасау.

32. Оқытылатын көркем шығармалар тізімі:

1) Нұрдәулет Ақыш «Нағыз әже қайда?» әңгімесі;

2) «Аяз би» ертегісі;

3) «Алып Ер Тұңға» жыры;

4) Әл Фараби «Қашықтасың туған жер»;

5) «Тіршілікте құрыштай бол төзімді» өлеңдері;

6) Доспамбет жырау «Қоғалы көлдер, қом сулар»;

7) «Айналайын, Ақ Жайық» толғаулары;

8) Абай Құнанбайұлы «Мен жазбаймын өлеңді ермек үшін»;

9) «Ғылым таппай мақтанба» өлеңдері;

10) қара сөздері: «Бірінші сөз»;

11) «Жетінші сөз»;

12) «Отыз бірінші сөз».

33. 7-сыныпқа арналған «Қазақ әдебиеті» оқу пәнінің базалық мазмұны:

1) түсіну және жауап беру: жеке есту аппараты және стационарлы дыбыс күшейткіш көмегі арқылы әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау; әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты талдау; кейіпкерлердің типтерін анықтау; көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін, үзінділерді жатқа айту;

2) анализ және интерпретация: шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салыстыру; поэзиялық жәнедрамалық шығармадағы автор берген бейнені сипаттау; шығармадағы көркемдегіш құралдар: символ, эпифора, риторикалық сұрақ қолданысы; шығармадағы оқиға желісін өзіндік көзқарастарын мұғалімнің көмегімен дамытып жазу;

3) бағалау және салыстыру: кейіпкерлердің іс-әрекеті мен автор берген портреттік мінездемесі, тарихи және көркемдік құндылығын; әдеби жанр түрлерінің даму барысы мен жаңашылдығы; шығарманың ұлттық құндылығын жазу және сипаттау.

34. Оқытылатын көркем шығармалар тізімі:

1) Джек Лондон «Мексика ұлы» әңгімесі;

2) Нұрдәулет Ақыш «Нағыз әже қайда?» әңгімесі;

3) С.Торайғыров «Шығамын тірі болсам адам болып»;

4) «Шәкірт ойы» өлеңдері;

5) С.Мұратбеков «Жусан иісі» әңгімесі;

6) О. Бөкей «Тортай мінер ақбоз ат» әңгімесі;

7) С.Торайғыров «Шығамын тірі болсам адам болып»;

8) «Шәкірт ойы» өлеңдері;

9) С.Мұратбеков «Жусан иісі» әңгімесі;

10) О.Бөкей «Тортай мінер ақбоз ат» әңгімесі;

11) Қазтуған жырау «Қазтуғанның қонысымен қоштасуы»;

12) Орхон-Енисей ескерткіштері «Күлтегін» жыры.

35. 8-сыныпқа арналған «Қазақ әдебиеті» оқу пәнінің базалық мазмұны:

1) түсіну және жауап беру: жеке есту аппараты және стационарлы дыбысты күшейтетін құрылғы арқылы шығарманың жанрына байланысты сюжеттік желілер, эпилог, әдеби шығарманың мазмұнын ашу; көркем шығармадағы кейіпкерлерді сомдауда тура және жанама мінездерді тану; көркем шығармалардан алған үзінділерді орынды қолдану;

2) анализ және интерпретация: композицияны тұтастан бөлшеккке қарай талдау; автор бейнесі мен кейіпкерлер қарым-қатынасының тілдік көрінісін беру;

3) бағалау және салыстыру: шығарманың тақырыбы мен идеясы, тарихи және көркемдік құндылығы; шығармадағы материалдық және рухани құндылықтарды заманауи тұрғыда салыстыру; шығарманың көркемдік-идеялық құндылығын гуманистік тұрғысы бағалау; шығармада жазылған әдеби сын-пікірлерге сүйене отырып, мүғалімнің көмегімен сыни пікір жазу.

36. Оқытылатын көркем шығармалар тізімі:

1) «Қыз Жібек» жыры;

2) Жиембет жырау «Еңсегей бойлы Ер Есім»;

3) Ш. Қанайұлы «Зар заман»;

4) С. Аронұлы «Сүйінбайдың Қатағанмен айтысы»;

5) Ж. Жабаев «Июнь жарлығы»;

6) М. Жұмабаев «Батыр Баян»;

7) М. Әуезов «Көксерек»;

8) Қ. Қайсенов «Жау тылында»;

9) С. Сарғасқаев «Тәмпіш қара»;

10) М. Шаханов «Нарынқұм зауалы»;

11) Қ. Әбдіқадыров «Қажымұқан» хикаяты;

12) А. Алтай «Прописка» әңгімесі.

13) Қорқыт «Байбөрі баласы Бамсы-Байрақ туралы жыр»

14) Қорқыттың нақыл сөздері;

15) Ахмет Йассауи «Даналық кітабы»;

17) Ақтамберді Сарыұлы «Күлдір-күлдір кісінетіп»

18) «Балаларыма өсиет» толғаулары;

37. 9-сыныпқа арналған «Қазақ әдебиеті» оқу пәнінің базалық мазмұны:

1) түсіну және жауап беру: жеке есту аппараты және стационарлы дыбысты күшейтетін құрылғының көмегі арқылы әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау; әдеби шығармадағы психологизм; көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесі; көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану;

2) анализ және интерпретация: эпикалық, поэтикалық, драмалық мәтіндердегі композициялық амалдар; автор бейнесінің идеялық әрі стилистикалық тұтастырушы ретіндегі рөлі; шығармадағы әдеби тілді құбылту мен айшықтаудың (троп пен фигура) түрлері, автор стилі; автор стиліне сүйене отырып, шығармашылық жұмысты мұғалімнің көмегімен жазу;

3) бағалау және салыстыру: шығарманы басқа өнер түрлеріндегі осы мазмұндас туындылармен салыстыру, тарихи және көркемдік құндылығын мұғалімнің көмегімен бағалау; шығармадағы ұрпақтар сабақтастығы көрінісін заманауи тұрғыда салыстырып, жаңашылдығына баға беру; әдеби шығарманы қазақ әдебиеті мен әлем әдебиеті үлгілерімен салыстыра отырып мұғалімнің көмегімен талдау жасау.

38. Оқытылатын көркем шығармалар тізімі:

1) Шалкиіз жырау «Би Темірге бірінші толғауы»;

2) М. Мөңкеұлы «Үш қиян»;

3) «Сарыарқа» өлеңдері;

4) Ш. Құдайбердіұлы «Еңлік- Кебек» дастаны;

5) М. Дулатов «Бақытсыз Жамал» романы;

6) Нысанбай жырау «Кенесары – Наурызбай»;

7) Махамбет Өтемісұлы «Махамбеттің Баймағамбетке айтқаны»;

8) «Мен, мен, мен едім»;

9) «Бағаналы терек»;

10) Ш. Уәлиханов «Ыстықкөл күнделігі»;

11) І. Жансүгіров «Құлагер» поэмасы;

12) Б. Момышұлы «Ұшқан ұя» әңгімесі;

13) Д. Исабеков « Әпке» драмасы;

14) М. Темірхан «Тәуелсізбін» өлеңі;

15) Т. Әбдіков «Қонақтар»;

16) А.С. Пушкин «Ескерткіш»;

17) «Дабыл» фантастикалық әңгімелері.

39. 10-сыныпқа арналған «Қазақ әдебиеті» оқу пәнінің базалық мазмұны:

1) түсіну және жауап беру: жеке есту аппараты және стационарлы дыбысты күшейтетін құрылғының көмегі арқылы әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау; әдеби шығармадағы психологизм; көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесі; көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану;

2) анализ және интерпретация бөлімі: эпикалық, поэтикалық және драмалық мәтіндердегі композициялық амалдар; автор бейнесінің идеялық әрі стилистикалық тұтастырушы ретіндегі рөлі; шығармадағы әдеби тілді құбылту мен айшықтаудың (троп пен фигура) түрлері, автор стилі; автор стиліне сүйене отырып, шығармашылық жұмыс жазу;

3) бағалау және салыстыру: шығарманы басқа өнер түрлеріндегі осы мазмұндас туындылармен салыстыру, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау; шығармадағы ұрпақтар сабақтастығы көрінісін заманауи тұрғыда салыстырып, жаңашылдығына баға беру; әдеби эссе жазу; әдеби шығарманы қазақ әдебиеті мен әлем әдебиеті үлгілерімен салыстыра талдау, шағын сын мақала жазу.

40. Оқытылатын көркем шығармалар тізімі:

1) Ф. Оңғарсынова «Өлең мен сені аялап өтем»;

2) «Жастарға» өлеңі;

3) М. Мақатаев «Аққулар ұйықтағанда» поэмасы;

4) Т. Ахтанов «Күй аңызы» әңгімесі;

5) Ж. Сахиев «Айдағы жасырынбақ»;

6) Р. Мұқанова «Мәңгілік бала бейне» әңгімесі;

7) Б. Майлин «Шұғаның белгісі» хикаят;

8) Ғ. Мүсірепов «Ұлпан» романы;

9) Т.Айбергенов «Сағыныш»;

10) Н. Айтұлы «Бәйтерек» поэмасы;

11) К. Гамсун «Аштық» романы.

Глава 4. Система целей обучения

41. Бағдарламада оқыту мақсаттары кодтық белгімен белгіленді. Кодтық белгідегі бірінші сан сыныпты, әріппен берілген белгі дағдыны (түсіну және жауап беру, анализ және интерпретация, бағалау және салыстыру), әріппен қоса берілетін сандар бөлімшедегі оқыту мақсатының реттік нөмірін көрсетеді. 7.2.1.2 кодында: «7» – сынып, «2.1» – бөлімше, «2» – оқыту мақсатының реттік саны.

42. Оқу мақсаттары бойынша күтілетін нәтижелер:

1) 1- бөлім «Түсіну және жауап беру»:

1-кесте

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Бөлімшелер | Оқыту мақсаттары | | | | | |
| 5-сынып | 6-сынып | 7-сынып | 8-сынып | 9-сынып | 10-сынып |
| 1.1 Көркем шығарманың мазмұны мен пішіні | 5.1.1.1  әдеби шығарманың жанрына қарай фабуласы мен сюжеттік дамуын сипаттау | 6. 1.1.1  әдеби шығарманың жанрын, фабуласын, сюжетін анықтау | 7.1.1.1  әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау | 8.1.1.1  әдеби шығарманың жанрына байланысты сюжеттік желілерін, эпилог, прологтарды анықтау | 9.1.1.1  әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау | 10.1.1.1  әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау |
| 1.2 Әдеби шығарманың тұжырымдамасы | 5.1.2.1  әдеби шығарманың тақырыбы мен идеясын анықтау | 6.1.2.1  әдеби шығармада көтерілген әлеуметтік-қоғамдық мәселені идеясы арқылы түсіндіру | 7.1 2.1  әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау | 8.1.2.1  әдеби шығарманың идеясы мен пафосын ұлттық мүдде тұрғысынан ашу | 9.1.2.1  әдеби шығармадағы психологизмді анықтау | 10.1.2.1  әдеби шығармадағы психологизмді анықтау |
| 1.3 Көркем шығармадағы образ | 5.1. 3.1  көркем шығармадағы кейіпкерлер портреті мен іс-әрекеті арқылы образын ашу | 6.1.3.1  әдеби туындыдағы кейіпкердің типтерін тек тұрғысынан сипаттау | 7.1.3.1  көркем шығармадағы кейіпкерлердің типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау | 8.1.3.1  көркем шығармадағы кейіпкерлерді сомдауда тура және жанама мінездеулерді жіктеу | 9.1.3.1  көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесін анықтау | 10.1.3.1  көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесін анықтау |
| 1.4 Шығарма үзінділерімен жұмыс | 5.1.4.1  жеке есту аппараты және стационарлы дыбысты күшейтетін құрылғының көмегі арқылы көркем шығармалардан шағын көлемді үзінділерді мәнерлеп оқу, жатқа айту | 6.1.4.1  жеке есту аппараты және стационарлы дыбысты күшейтетін құрылғының көмегі арқылы көркем шығармалардан орта көлемді үзінділерді мәнерлеп оқу, жатқа айту | 7.1.4.1  жеке есту аппараты және стационарлы дыбысты күшейтетін құрылғының көмегі арқылы көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін ашып,үзінділерді жатқа айту | 8.1.4.1  жеке есту аппараты және стационарлы дыбысты күшейтетін құрылғының көмегі арқылы көркем шығармалардан алған үзінділерді өз көзқарасын дәлелдеу үшін орынды қолдану | 9.1.4.1  жеке есту аппараты және стационарлы дыбысты күшейтетін құрылғының көмегі арқылы көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану | 10.1.4.1  жеке есту аппараты және стационарлы дыбысты күшейтетін құрылғының көмегі арқылы көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану |

2) 2-бөлім «Анализ және интерпретация»:

2-кесте

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Бөлімшелер | Оқыту мақсаттары | | | | | |
| 5-сынып | 6-сынып | 7-сынып | 8-сынып | 9-сынып | 10-сынып |
| 2.1 Әдеби шығарманың композициясы | 5.2.1.1  әдеби шығармадағы екі нәрсені салыстыра суреттеулер мен қарама-қарсы суреттеулерді табу | 6.2.1.1  шығарма композициясындағы белгілі бір эпизодтың алатын маңызына негіздеме жасау | 7.2.1.1  шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | 8.2.11  композицияны тұтастан бөлшеккке, бөлшектен тұтасқа қарай талдау | 9.2.1.1  эпикалық, поэтикалық, драмалық мәтіндердегі композициялық амалдарды талдау | 10.2.1.1  эпикалық, поэтикалық, драмалық мәтіндердегі композициялық амалдарды талдау |
| 2.2 Автор бейнесі | 5.2.2.1  эпикалық шығармадағы автор бейнесін анықтау | 6.2.2.1  эпикалық, поэзиялық шығармалардағы автор бейнесін анықтау | 7.2.2.1  эпикалық, поэзиялық , драмалық шығармадағы автор бейнесін анықтау. | 8.2.2.1  автор бейнесі мен кейіпкерлер қарым-қатынасының тілдік көрінісін талдау | 9.2.2.1  автор бейнесінің идеялық стилистикалық тұтастырушы ретіндегі рөліне талдау жасау | 10.2.2.1  автор бейнесінің идеялық стилистикалық тұтастырушы ретіндегі рөліне талдау жасау |
| 2.3 Көркем шығарманың тілі | 5.2.3.1  шығармадағы тілдік бейнелеу, суреттеу құралдарының (теңеу, эпитет, ауыспалы мағынадағы сөздер, қайталау, өлең құрылысы) мағынасын анықтау | 6.2.3.1  шығармадағы көркем ауыстыруларды(троптарды: метафора, кейіптеу, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация, арнау) анықтау | 7.2.3.1  шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау | 8.2.3.1  шығармадағы көркемдегіш құралдардың (психологиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қолданысын талдай отырып, автор стилін анықтау | 9.2.3.1  шығармадағы әдеби тілді құбылту мен айшықтаудың (троп пен фигура) түрлерін талдай отырып, автор стиліне баға беру | 10.2.3.1  шығармадағы әдеби тілді құбылту мен айшықтаудың (троп пен фигура) түрлерін талдай отырып, автор стиліне баға беру |
| 2.4 Шығармашылық жұмыс | 5.2.4.1  көркем шығармадан алған әсерін сипаттап авторға  хат, өлең жазу | 6.2.4.1  әдеби көркемдегіш құралдарды  пайдаланып шығармадағы табиғат көрінісі, оқиға орны, кейіпкер бейнесін сипаттап жазу | 7.2.4.1  шығармадағы оқиға желісін өзіндік көзқарас тұрғысынан дамытып жазу | 8.2.4.1  шығармадан алған үзінділерді қайта өңдеп креативті жазу | 9.2.4.1  автор стиліне сүйене отырып, шығармашылық жұмыс жазу | 10.2.4.1  автор стиліне сүйене отырып, шығармашылық жұмыс жазу |

3) 3-бөлім «Бағалау және салыстыру»:

3-кесте

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Бөлімшелер | Оқыту мақсаттары | | | | | |
| 5-сынып | 6-сынып | 7-сынып | 8-сынып | 9-сынып | 10-сынып |
| 3.1 Тарихи және көркемдік құндылығы | 5.3.1.1  шығармадағы эпизодтар арқылы тарихи құндылығын бағалау. | 6.3.1.1  шығармадағы кейіпкерлерді өзара салыстыра отырып, тарихи және көркемдік құндылы  ғына баға беру | 7.3.1.1  кейіпкерлердің іс-әрекеті мен автор берген портреттік мінездемені салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығына баға беру | 8.3.1.1  шығарманың тақырыбы мен идеясын осы тектес басқа шығармалармен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау | 9.3.1.1  шығарманы басқа өнер түрлеріндегі осы мазмұндас туындылармен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау | 10.3.1.1  шығарманы басқа өнер түрлеріндегі осы мазмұндас туындылармен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау |
| 3.2 Заманауилығы мен жаңашылдығы | 5.3.2.1  кейіпкерлерді шынайы өмірмен салыстырып бағалау | 6.3.2.1  кейіпкерлер жүйесінің заманауи жаңашылдығын өзара салыстырып баға беру | 7.3.2.1  әдеби жанр түрлерінің даму барысына, жаңашылдығына заманауи тұрғыдан баға беру | 8.3.2.1  шығармадағы материалдық және рухани құндылықтарды заманауи тұрғыда салыстырып, жаңашылдығына баға беру | 9.3.2.1  шығармадағы ұрпақтар сабақтастығы көрінісін заманауи тұрғыда салыстырып, жаңашылдығына баға беру | 10.3.2.1  шығармадағы ұрпақтар сабақтастығы көрінісін заманауи тұрғыда салыстырып, жаңа шылдығына баға беру |
| 3.3 Әдеби эссе | 5.3.3.1  шығарма  дағы кейіпкерді өзіндік құндылығы тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу | 6.3.3.1  шығармадағы кейіпкерлер қарым-қатынасын отбасылық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу | 7.3.3.1  шығарманы ұлттық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу | 8.3.3.1  шығарманың көркемдік-идеялық құндылығын гуманистік тұрғыдан талдап, әдеби эссе жазу | 9.3.3.1  шығарма  ның идеясын ғаламдық тұрғыдан талдап, әдеби эссе жазу | 10.3.3.1  шығарманың идеясын ғаламдық тұрғыдан талдап, әдеби эссе жазу |
| 3.4 Әдеби сын | 5.3.4.1  оқырманның рухани дүниесіне шығарма әсерін талдай отырып, сыни хабарлама жазу | 6.3.4.1  шығармада көтерілген мәселенің әлеуметтік рөлі туралы сыни хабарлама жасау | 7.3.4.1  әдеби шығарманың эстетикалық құндылығы туралы шағын сыни шолу жазу | 8.3.4.1  шығарма бойынша жазылған әдеби сын пікірлерге сүйене отырып, өзіндік сыни пікір жазу | 9.3.4.1  әдеби шығарманы қазақ әдебиеті мен әлем әдебиеті үлгілері мен салыстыра талдап, шағын сын мақала жазу | 10.3.4.1  әдеби шығарманы қазақ әдебиеті мен әлем әдебиеті үлгілері мен салыстыра талдап, шағын сын мақала жазу |

43. Осы Бағдарлама есту қабілеті бұзылған (естімейтін) білім алушыларға арналған негізгі орта білім беру деңгейінің 5-10 сыныптары үшін «Қазақ әдебиеті» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасының ұзақ мерзімді жоспары негізінде осы Бағдарламаның қосымшасына сәйкес жүзеге асырылады. Ұзақ мерзімді жоспарда барлық сынып бойынша әр бөлімде қамтылатын оқу мақсаттарының көлемі белгіленген.

44. Бөлімдер мен тақырыптар бойынша сағат сандарын бөлу мұғалімнің еркіне қалдырылады.

Негізгі орта білім беру деңгейінің   
5-10 сыныптары үшін «Қазақ әдебиеті» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасына қосымша

Есту қабілеті бұзылған (естімейтін) білім алушыларға арналған

негізгі орта білім беру деңгейінің 5-10 сыныптары үшін «Қазақ әдебиеті» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасын жүзеге асыру бойынша

ұзақ мерзімді жоспар

1) 5-сынып:

1-кесте

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ұзақ мерзімді жоспардың бөлімдері | Тақырыптар/Ұзақ мерзімді жоспардың мазмұны | Бөлімдер | Оқыту мақсаттары |
| 1-тоқсан | | | |
| Таза, мінсіз асыл сөз | «Керқұла атты Кендебай» ертегісі,  «Қобыланды батыр» жыры,  Асан қайғы «Асан қайғының жерге айтқан сыны» аңызы | Түсіну және жауап беру | 5.1.1.1 әдеби шығарманың жанрына қарай фабуласы мен сюжеттік дамуын сипаттау;  5.1.2.1 әдеби шығарманың тақырыбы мен идеясын анықтау  5.1.3.1 көркем шығармадағы кейіпкерлер портреті мен іс-әрекеті арқылы образын ашу;  5.1.4.1 көркем шығармалардан шағын көлемді үзінділер  ді мәнерлеп оқу, жатқа айту; |
| Анализ және интерпретация | 5.2.1.1 әдеби шығармадағы екі нәрсенісалыстыра суреттеулер мен қарама-қарсы суреттеулерді табу;  5.2.2.1 эпикалық шығармадағы автор бейнесін анықтау  5.2.3.1 шығармадағы тілдік бейнелеу, суреттеу құралдарының (теңеу, эпитет, ауыспалы мағынадағы сөздер, қайталау, өлең құрылысы) мағынасын анықтау;  5.2.4.1 көркем шығармадан алған әсерін сипаттап авторға хат, өлең жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 5.3.1.1 шығармадағы эпизодтар арқылы тарихи құндылығын бағалау;  5.3.2.1 кейіпкерлерді шынайы өмірмен салыстырып бағалау; |
| 2-тоқсан | | | |
| «Тәрбиенің қайнар бұлағы» | Дулат Бабатайұлы «О, Ақтан жас, Ақтан жас» , Ыбырай Алтынсарин «Қыпшақ Сейітқұл», «Атымтай Жомарт», «Дүние қалай етсең табылады?» | Түсіну және жауап беру | 5.1.1.1 әдеби шығарманың жанрына қарай фабуласы мен сюжеттік дамуын сипаттау;  5.1.2.1 әдеби шығарманың тақырыбы мен идеясын анықтау;  5.1.3.1 көркем шығармадағы кейіпкерлер портреті мен іс-әрекеті арқылы образын ашу;  5.1.4.1 көркем шығармалардан шағын көлемді үзінділерді мәнерлеп оқу, жатқа айту; |
| Анализ және интерпретация | 5.2.1.1 әдеби шығармадағы екі нәрсені салыстыра суреттеулер мен қарама-қарсы суреттеулерді табу;  5.2.2.1 эпикалық шығармадағы автор бейнесін анықтау;  5.2.3.1 шығармадағы тілдік бейнелеу, суреттеу құралдарының (теңеу, эпитет, ауыспалы мағынадағы сөздер, қайталау, өлең құрылысы) мағынасын анықтау;  5.2.4.1 көркем шығармадан алған әсерін сипаттап авторға хат, өлең жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 5.3.3.1 шығармадағы кейіпкерді өзіндік құндылығы тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу; |
| 3-тоқсан | | | |
| Адамгершілік - асыл қасиет | А. Байтұрсынұлы «Егіннің бастары» мысалы, «Адамдық диқаншысы» өлеңі, Б. Соқпақбаев «Менің атым –Қожа» хикаяты, М. Қабанбай «Бауыр» әңгімесі | Түсіну және жауап беру | 5.1.1.1 әдеби шығарманың жанрына қарай фабуласы мен сюжеттік дамуын сипаттау;  5.1.2.1 әдеби шығарманың тақырыбы мен идеясын анықтау  5.1.3.1 көркем шығармадағы кейіпкерлер портреті мен іс-әрекеті арқылы образын ашу;  5.1.4.1 көркем шығармалардан шағын көлемді үзінділерді мәнерлеп оқу, жатқа айту; |
| Анализ және интерпретация | 5.2.1.1 әдеби шығармадағы екі нәрсенісалыстыра суреттеулер мен қарама-қарсы суреттеулерді табу;  5.2.2.1 эпикалық шығармадағы автор бейнесін анықтау;  5.2.3.1 шығармадағы тілдік бейнелеу, суреттеу құралдарының (теңеу, эпитет, ауыспалы мағынадағы сөздер, қайталау, өлең құрылысы) мағынасын анықтау;  5.2.4.1 көркем шығармадан алған әсерін сипаттап авторға хат, өлең жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 5.3.2.1 кейіпкерлерді шынайы өмірмен салыстырып бағалау;  5.3.3.1 шығармадағы кейіпкерді өзіндік құндылығы тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу;  5.3.4.1 оқырманның рухани дүниесіне шығарма әсерін талдай отырып, сыни хабарлама жазу; |
| 4-тоқсан | | | |
| Отбасы құндылықтары | Т.Нұрмағамбетов «Анасын сағынған бала» әңгімесі,  Нұрдәулет Ақыш «Нағыз әже қайда?" әңгімесі  Д.Лондон «Мексика ұлы» әңгімесі | Түсіну және жауап беру | 5.1.1.1 әдеби шығарманың жанрына қарай фабуласы мен сюжеттік дамуын сипаттау;  5.1.2.1 әдеби шығарманың тақырыбы мен идеясын анықтау  5.1.3.1 көркем шығармадағы кейіпкерлер портреті мен іс-әрекеті арқылы образын ашу;  5.1.4.1 көркем шығармалардан шағын көлемді үзінділерді мәнерлеп оқу, жатқа айту; |
| Анализ және интерпретация | 5.2.1.1 әдеби шығармада  ғы екі нәрсені салыстыра суреттеулер мен қарама-қарсы суреттеулерді табу;  5.2.2.1 эпикалық шығармадағы автор бейнесін анықтау;  5.2.3.1 шығармадағы тілдік бейнелеу, суреттеу құралдарының (теңеу, эпитет, ауыспалы мағынадағы сөздер, қайталау, өлең құрылысы) мағынасын анықтау;  5.2.4.1 көркем шығармадан алған әсерін сипаттап авторға хат, өлең жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 5.3.1.1 шығармадағы кейіпкерді өзіндік құндылығы тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу; |

2) 6-сынып:

2-кесте

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ұзақ мерзімді жоспардың бөлімдері | Тақырыптар/Ұзақ мерзімді жоспардың мазмұны | Бөлімдер | Оқыту мақсаттары |
| 1-тоқсан | | | |
| Туған жерім-аялы алтын бесігім | «Аяз би» ертегісі «Алып Ер Тұңға» жыры,  Әл Фараби «Қашықтасың туған жер», «Тіршілікте құрыштай бол төзімді»,  Доспамбет жырау «Қоғалы көлдер, қом сулар», «Айналайын, Ақ Жайық» | Түсіну және жауап беру | 6.1.1.1 әдеби шығарманың жанры, фабуласы, сюжетін анықтау;  6.2.2.1 әдеби шығармада көтерілген әлеуметтік-қоғамдық мәселені идеясы арқылы түсіндіру;  6.3.3.1 әдеби туындыдағы кейіпкердің типтерін тек тұрғысынан сипаттау;  6.3.4.1 көркем шығармалардан орта көлемді үзінділерді мәнерлеп оқу, жатқа айту; |
| Анализ және интерпретация | 6.2.1.1 шығарма композициясындағы белгілі бір эпизодтың алатын маңызына негіздеме жасау;  6.2.2.1 эпикалық, поэзиялық шығармалардағы автор бейнесін анықтау;  6.2.3.1 шығармадағы көркем ауыстыруларды (троптарды: метафора, кейіптеу, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация, арнау) анықтау;  6.2.4.1 әдеби көркемдегіш құралдарды пайдаланып шығармадағы табиғат көрінісін, оқиға орнын, кейіпкер бейнесін сипаттап жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 6.3.1.1 шығармадағы кейіпкерлерді өзара салыстыра отырып, тарихи және көркемдік құндылығы на баға беру;  6.3.2.1 кейіпкерлер жүйесінің заманауи жаңашылдығын өзара салыстырып баға беру;  6.3.3.1 шығармадағы кейіпкерлер қарым-қатынасын отбасылық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу;  6.3.4.1 шығармада көтерілген мәселенің әлеуметтік рөлі туралы сыни хабарлама жасау; |
| 2-тоқсан | | | |
| Абайды оқы, таңырқа! | Абай Құнанбайұлы «Мен жазбаймын өлеңді ермек үшін», «Ғылым таппай мақтанба», «Бірінші сөз», «Жетінші сөз», «Отыз бірінші сөз» | Түсіну және жауап беру | 6.1.1.1 әдеби шығарманың жанры, фабуласы, сюжетін анықтау;  6.1.2.1 әдеби шығармада көтерілген әлеуметтік-қоғамдық мәселені идеясы арқылы түсіндіру;  6.1.3.1 әдеби туындыдағы кейіпкердің типтерін тек тұрғысынан сипаттау;  6.1.4.1 көркем шығармалардан орта көлемді үзінділерді мәнерлеп оқу, жатқа айту; |
| Анализ және интерпретация | 6.2.1.1 шығарма композициясындағы белгілі бір эпизодтың алатын маңызына негіздеме жасау;  6.2.2.1 эпикалық, поэзиялық шығармалардағы автор бейнесін анықтау;  6.2.3.1 шығармадағы көркем ауыстыруларды (троптарды: метафора, кейіптеу, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация, арнау) анықтау;  6.2.4.1 әдеби көркемдегіш құралдарды пайдаланып шығармадағы табиғат көрінісін, оқиға орнын, кейіпкер бейнесін сипаттап жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 6.3.2.1 кейіпкерлер жүйесінің заманауи жаңашылдығын өзара салыстырып баға беру;  6.3.3.2 шығармадағы кейіпкерлер қарым-қатынасын отбасылық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу; |
| 3-тоқсан | | | |
| Мен балаң жарық күнде сәуле қуған | С. Торайғыров «Шығамын тірі болсам адам болып», «Шәкірт ойы»,  С. Мұратбеков «Жусан иісі»,  О. Бөкей «Тортай мінер ақбозат»,  Қ. Әбдіқадыров «Қажымұқан» | Түсіну және жауап беру | 6.1.1.1 әдеби шығарманың жанры, фабуласы, сюжетін анықтау;  6.1.2.1 әдеби шығармада көтерілген әлеуметтік-қоғамдық мәселені идеясы арқылы түсіндіру;  6.1.3.1 әдеби туындыдағы кейіпкердің типтерін тек тұрғысынан сипаттау;  6.1.4.1 көркем шығармалар дан орта көлемді үзінділерді мәнерлеп оқу, жатқа айту; |
| Анализ және интерпретация | 6.2.1.1 шығарма композициясындағы белгілі бір эпизодтың алатын маңызына негіздеме жасау;  6.2.2.1 пикалық, поэзия  лық шығармалардағы автор бейнесін анықтау;  6.2.3.1 шығармадағы көркем ауыстыруларды (троптарды: метафора, кейіптеу, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация, арнау) анықтау;  6.2.4.1 әдеби көркемдегіш құралдарды пайдаланып шығармадағы табиғат көрінісін, оқиға орнын, кейіпкер бейнесін сипаттап жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 6.3.2.1 кейіпкерлер жүйесінің заманауи жаңашылдығын өзара салыстырып баға беру;  6.3.3.1 шығармадағы кейіпкерлер қарым-қатынасын отбасылық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу;  6.3.4.1 шығармада көтерілген мәселенің әлеуметтік рөлі туралы сыни хабарлама жасау; |
| 4-тоқсан | | | |
| Тәуелсіздік-қасиет тұнған ұлы ұғым | Қ. Сарин «Тәуелсіздік»,  А. Алтай «Прописка»,  Р. Ғамзатов «Ана тілі», «Менің Дағыстаным» | Түсіну және жауап беру | 6.1.1.1 әдеби шығарманың жанры, фабуласы, сюжетін анықтау;  6.1.2.1 әдеби шығармада көтерілген әлеуметтік-қоғамдық мәселені идеясы арқылы түсіндіру;  6.1.3.1 әдеби туындыдағы кейіпкердің типтерін тек тұрғысынан сипаттау;  6.1.4.1 көркем шығармалардан орта көлемді үзінділерді мәнерлеп оқу, жатқа айту; |
| Анализ және интерпретация | 6.2.1.1 шығарма композициясындағы белгілі бір эпизодтың алатын маңызына негіздеме жасау;  6.2.2.1 эпикалық, поэзиялық шығармалардағы автор бейнесін анықтау;  6.2.3.1 шығармадағы көркем ауыстыруларды (троптарды: метафора, кейіптеу, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация, арнау) анықтау;  6.2.4.1 әдеби көркемдегіш құралдарды пайдаланып шығармадағы табиғат көрінісін, оқиға орнын, кейіпкер бейнесін сипаттап жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 6.3.2.1 кейіпкерлер жүйесінің заманауи жаңашылдығын өзара салыстырып баға беру;  6.3.3.1 шығармадағы кейіпкерлер қарым-қатынасын отбасылық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу; |

3) 7-сынып:

3-кесте

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ұзақ мерзімді жоспардың бөлімдері | Тақырыптар/Ұзақ мерзімді жоспардың мазмұны | Бөлімдері | Оқыту мақсаттары |
| 1-тоқсан | | | |
| Көне күндерден жеткен жәдігерлер | «Қыз Жібек» жыры,  Орхон-Енисей ескерткіштері, «Күлтегін» жыры,  Жиембет жырау «Еңсегей бойлы Ер Есім»,  Қазтуған жырау «Қазтуғанның қонысымен қоштасуы» | Түсіну және жауап беру | 7.1.1.1 әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау;  7.1.2.1 әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау;  7.1.3.1 көркем шығармада ғы кейіпкерлердің типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау;  7.1.4.1 көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін ашып, үзінділерді жатқа айту; |
| Анализ және интерпретация | 7.2.1.1 шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикалық, поэзия лық, драмалық шығарма дағы автор бейнесін анықтау;  7.2.3.1 шығармадағы көркемдегіш ~~қ~~ұралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау;  7.2.4.1 шығармадағы оқиға желісін өзіндік көзқарас тұрғысынан дамытып жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 7.3.1.1 кейіпкерлердің іс-әрекеті мен автор берген портреттік мінездемені салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығына баға беру;  7.3.4.1 әдеби шығарманың эстетикалық құндылығы туралы шағын сыни шолу жазу; |
| 2-тоқсан | | | |
| Толғауы тоқсан қызыл тіл | Ш. Қанайұлы «Зар заман»,  С. Аронұлы «Сүйінбайдың Қатағанмен айтысы»,  Ж. Жабаев «Июнь жарлығы» | Түсіну және жауап беру | 7.1.1.1 әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау;  7.1.2.1 әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау;  7.1.3.1 көркем шығарма  дағы кейіпкерлердің типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау;  7.1.4.1 көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін ашып,үзінділерді жатқа айту; |
| Анализ және интерпретация | 7.2.1.1 шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикалық, поэзиялық, драмалық шығармадағы автор бейнесін анықтау;  7.2.3.1 шығармадағы көркемдегіш ~~қ~~ұралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау;  7.2.4.1 шығармадағы оқиға желісін өзіндік көзқарас тұрғысынан дамытып жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 7.3.2.1 кейіпкерлер жүйесінің заманауи жаңашылдығын өзара салыстырып баға беру;  7.3.3.1 шығармадағы кейіпкерлер қарым-қатынасын отбасылық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу; |
| 3-тоқсан | | | |
| Балалар мен үлкендер | М. Жұмабаев «Батыр Баян»,  М. Әуезов «Көксерек»,  Қ. Қайсенов «Жау тылындағы бала» ,  С. Сарғасқаев «Тәмпіш қара» | Түсіну және жауап беру | 7.1.1.1 әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау;  7.1.2.1 әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау;  7.1.3.1 көркем шығармадағы кейіпкерлердің типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау;  7.1.4.1 көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін ашып, үзінділерді жатқа айту; |
| Анализ және интерпретация | 7.2.1.1 шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикалық, поэзиялық, драмалық шығармадағы автор бейнесін анықтау;  7.2.3.1 шығармадағы көркемдегіш ~~қ~~ұралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау;  7.2.4.1 шығармадағы оқиға желісін өзіндік көзқарас тұрғысынан дамытып жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 7.3.2.1 кейіпкерлер жүйесінің заманауи жаңашылдығын өзара салыстырып баға беру;  7.3.3.1 шығармадағы кейіпкерлер қарым-қатынасын отбасылық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу;  7.3.4.1 шығармада көтерілген мәселенің әлеуметтік рөлі туралы сыни хабарлама жасау; |
| 4-тоқсан | | | |
| Ұрпақ тәрбиесі | М. Шаханов «Нарынқұм зауалы»,  М. Темірхан «Тәуелсізбін» өлеңі,  Т. Әбдіков «Қонақтар»,  А.С. Пушкин «Ескерткіш» | Түсіну және жауап беру | 7.1.1.1 әдеби шығарма сюжетінің құрамдас бөлшектерін талдау;  7.1.2.1 әдеби шығармадағы тұлғалық болмысты гуманистік тұрғыдан талдау;  7.1.3.1 көркем шығармада ғы кейіпкерлердің типтерін жасалу тәсілдері тұрғысынан анықтау;  7.1.4.1 көркем шығармадағы кейіпкер бейнесін ашып, үзінділерді жатқа айту; |
| Анализ және интерпретация | 7.2.1.1 шығармадағы эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикалық, поэзия лық, драмалық шығарма дағы автор бейнесін анықтау;  7.2.3.1 шығармадағы көркемдегіш құралдардың (символ, синекдоха, қайталау түрлері: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикалық сұрақ) қолданысын талдау;  7.2.4.1 шығармадағы оқиға желісін өзіндік көзқарас тұрғысынан дамытып жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 7.3.3.1 шығармадағы кейіпкерлер қарым-қатынасын отбасылық құндылық тұрғысынан талдап, әдеби эссе жазу;  7.3.4.1 шығармада көтеріл ген мәселенің әлеуметтік рөлі туралы сыни хабарлама жасау; |

4) 8-сынып:

4-кесте

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ұзақ мерзімді жоспардың бөлімдері | Тақырыптар/Ұзақ мерзімді жоспардың мазмұны | Бөлімдер | Оқыту мақсаттары |
| 1-тоқсан | | | |
| Дананың сөзі-ақылдың көзі | Қорқыт «Байбөрі баласы Бамсы-Байрақ туралы жыр», Қорқыттың нақыл сөздері,  Ахмет Йассауи «Даналық кітабы»,  Ақтамберді Сарыұлы «Күлдір-күлдір кісінетіп», «Балаларыма өсиет»,  Шалкиіз жырау «Би Темірге бірінші толғауы» | Түсіну және жауап беру | 8.1.1.1 әдеби шығарманың жанрына байланысты сюжеттік желілерін, эпилог, прологтарды анықтау;  8.1.2.1 әдеби шығарманың идеясы мен пафосын ұлттық мүдде тұрғысынан ашу;  8.1.3.1 көркем шығарма дағы кейіпкерлерді сомдау да тура және жанама мінездеулерді жіктеу;  8.1.4.1 көркем шығарма лардан алған үзінділерді өз көзқарасын дәлелдеу үшін орынды қолдану; |
| Анализ және интерпретация | 8.2.1.1 композицияны тұтастан бөлшекке, бөлшектен тұтасқа қарай талдау;  8.2.2.1 автор бейнесі мен кейіпкерлер қарым-қатынасының тілдік көрінісін талдау;  8.2.3.1 шығармадағы тілдік бейнелеу, суреттеу құралдарының (теңеу, эпитет, ауыспалы мағынадағы сөздер, қайталау, өлең құрылысы) мағынасын анықтау;  8.2.4.1 көркем шығарма  дан алған әсерін сипаттап авторға хат, өлең жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 8.3.1.1 шығарманың тақырыбы мен идеясын осы тектес басқа шығармалармен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау;  8.3.2.1 шығармадағы материалдық және рухани құндылықтарды заманауи тұрғыда салыстырып, жаңашылдығына баға беру; |
| 2-тоқсан | | | |
| Көркем әдебиет және эпикалық сарын | М. Мөңкеұлы «Үш қиян», «Сарыарқа»,  Ш. Құдайбердіұлы «Еңлік- Кебек» дастаны, «Жастарға» өлеңі | Түсіну және жауап беру | 8.1.1.1 әдеби шығарма ның жанрына байланысты сюжеттік желілерін, эпилог, прологтарды анықтау;  8.1.2.1 әдеби шығарма ның идеясы мен пафосын ұлттық мүдде тұрғысынан ашу;  8.1.3.1 көркем шығарма дағы кейіпкерлерді сомдауда тура және жанама мінездеулерді жіктеу;  8.1.4.1 көркем шығарма лардан алған үзінділерді өз көзқарасын дәлелдеу үшін орынды қолдану |
| Анализ және интерпретация | 8.2.1.1 композицияны тұтастан бөлшеккке, бөлшектен тұтасқа қарай талдау;  8.2.2.1 автор бейнесі мен кейіпкерлер қарым-қатынасының тілдік көрінісін талдау;  8.2.3.1 шығармадағы тілдік бейнелеу, суреттеу құралдарының (теңеу, эпитет, ауыспалы мағынадағы сөздер, қайталау, өлең құрылысы) мағынасын анықтау. Көркем шығармадан алған әсерін сипаттап авторға хат, өлең жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 8.3.2.1 шығармадағы материалдық және рухани құндылықтарды заманауи тұрғыда салыстырып, жаңашылдығына баға беру;  8.3.3.1 шығарманың көркемдік-идеялық құнды лығын гуманистік тұрғы дан талдап, әдеби эссе жазу;  8.3.4.1 шығарма бойынша жазылған әдеби сын-пікірлерге сүйене отырып, өзіндік сыни пікір жазу; |
| 3-тоқсан | | | |
| Махаббат және абырой | М. Дулатов «Бақытсыз Жамал» романы,  Б. Момышұлы «Ұшқан ұя» әңгімесі,  Д. Исабеков « Әпке» драмасы,  М. Мақатаев «Аққулар ұйықтағанда» поэмасы | Түсіну және жауап беру | 8.1.1.1 әдеби шығарма ның жанрына байланысты сюжеттік желілерін, эпилог, прологтарды анықтау;  8.1.2.1 әдеби шығарма ның идеясы мен пафосын ұлттық мүдде тұрғысынан ашу;  8.1.3.1 көркем шығармадағы кейіпкерлерді сомдауда тура және жанама мінездеулерді жіктеу;  8.1.4.1 көркем шығарма лардан алған үзінділерді өз көзқарасын дәлелдеу үшін орынды қолдану; |
| Анализ және интерпретация | 8.2.1.1 композицияны тұтастан бөлшеккке, бөлшектен тұтасқа қарай талдау;  8.2.2.1 автор бейнесі мен кейіпкерлер қарым-қатынасының тілдік көрінісін талдау;  8.2.3.1 шығармадағы тілдік бейнелеу, суреттеу құралдарының (теңеу, эпитет, ауыспалы мағынадағы сөздер, қайталау, өлең құрылысы) мағынасын анықтау;  8.2.4.1 көркем шығарма дан алған әсерін сипаттап авторға хат, өлең жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 8.3.1.1 шығарманың тақы рыбы мен идеясын осы тектес басқа шығармалар мен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылы ғын бағалау;  8.3.2.1 шығармадағы материалдық және рухани құндылықтарды заманауи тұрғыда салыстырып, жаңашылдығына баға беру;  8.3.3.1 шығарманың көркемдік-идеялық құндылығын гуманистік тұрғыдан талдап, әдеби эссе жазу;  8.3.4.1 шығарма бойынша жазылған әдеби сын –пікірлерге сүйене отырып, өзіндік сыни пікір жазу; |
| 4-тоқсан | | | |
| Қиял мен шындық | Т. Ахтанов «Күй аңызы» әңгімесі,  Ж. Сахиев «Айдағы жасырынбақ», «Дабыл» фантастикалық әңгімелері,  Р. Мұқанова «Мәңгілік бала бейне» | Түсіну және жауап беру | 8.1.1.1 әдеби шығарманың жанрына байланысты сюжеттік желілерін, эпилог, прологтарды анықтау;  8.1.2.1 әдеби шығарманың идеясы мен пафосын ұлттық мүдде тұрғысынан ашу;  8.1.3.1 көркем шығармадағы кейіпкерлерді сомдауда тура және жанама мінездеулерді жіктеу;  8.1.4.1 көркем шығармалардан алған үзінділерді өз көзқарасын дәлелдеу үшін орынды қолдану |
| Анализ және интерпретация | 8.2.1.1 композицияны тұтастан бөлшеккке, бөлшектен тұтасқа қарай талдау;  8.2.2.1 автор бейнесі мен кейіпкерлер қарым-қатынасының тілдік көрінісін талдау;  8.2.3.1 шығармадағы тілдік бейнелеу, суреттеу құралдарының (теңеу, эпитет, ауыспалы мағынадағы сөздер, қайталау, өлең құрылысы) мағынасын анықтау;  8.2.4.1 көркем шығармадан алған әсерін сипаттап авторға хат, өлең жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 8.3.2.1 әдеби шығарманың идеясы мен пафосын ұлттық мүдде тұрғысынан ашу;  8.3.3.1 көркем шығармадағы кейіпкерлерді сомдауда тура және жанама мінездеулерді жіктеу;  8.3.4.1 көркем шығармалардан алған үзінділерді өз көзқарасын дәлелдеу үшін орынды қолдану; |

5) 9-сынып:

5-кесте

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ұзақ мерзімді жоспардың бөлімдері | Тақырыптар/Ұзақ мерзімді жоспардың мазмұны | Бөлімдер | Оқыту мақсаттары |
| 1-тоқсан | | | |
| Атадан қалған асыл сөз | Ж. Баласағұн «Құтты білік»,  Шешендік өнер: Майқы би мен Мөңке бидің шешендік сөздері, Әнет баба «Не арсыз, не ғайып, не даусыз...»,  Төле би «Ердің бақыты –әйел», Әйтеке би «Қасқакөл дауы», Қазыбек би «Кім жақын, не қымбат, не қиын»,  Сырым Датұлы «Балаби мен Сырым»,  Бұқар жырау «Тілек», «Әй, Абылай, Абылай», «Асқар таудың өлгені»,  «Біржан-Сара» айтысы | Түсіну және жауап беру | 9.1.1.1 әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау;  9.1.2.1 әдеби шығармадағы психологизмді анықтау;  9.1.3.1 көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесін анықтау;  9.1.4.1 көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану; |
| Анализ және интерпретация | 9.2.1.1 эпикалық, поэтикалық, драмалық мәтіндердегі композициялық амалдарды талдау;  9.2.2.1 автор бейнесінің идеялық-стилистикалық тұтастырушы ретіндегі рөліне талдау жасау;  9.2.3.1 шығармадағы әдеби тілді құбылту мен айшықтаудың (троп пен фигура) түрлерін талдай отырып, автор стиліне баға беру;  9.2.4.1 автор стиліне сүйене отырып, шығармашылық жұмыс жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 9.3.1.1 шығарманы басқа өнер түрлеріндегі осы мазмұндас туындылармен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау;  9.3.2.1 шығармадағы ұрпақтар сабақтастығы көрінісін заманауи тұрғыда салыстырып, жаңашылдығына баға беру;  9.3.4.1 әдеби шығарманы қазақ әдебиеті мен әлем әдебиеті үлгілері мен салыстыра талдап, шағын сын мақала жазу; |
| 2-тоқсан | | | |
| Тарихи шындық пен көркемдік шешім | Нысанбай жырау «Кенесары – Наурызбай»,  Махамбет Өтемісұлы «Махамбеттің Баймағамбетке айтқаны», « Мен, мен, мен едім» , «Бағаналы терек» ,  Ш. Уәлиханов «Ыстықкөл күнделігі» | Түсіну және жауап беру | 9.1.1.1 әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау;  9.1.2.1 әдеби шығармадағы психологизмді анықтау;  9.1.3.1 көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесін анықтау;  9.1.4.1 көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану; |
| Анализ және интерпретация | 9.2.1.1 эпикалық, поэтикалық, драмалық мәтіндердегі композициялық амалдарды талдау;  9.2.2.1 автор бейнесінің идеялық-стилистикалық тұтастырушы ретіндегі рөліне талдау жасау;  9.2.3.1 шығармадағы әдеби тілді құбылту мен айшықтаудың (троп пен фигура) түрлерін талдай отырып, автор стиліне баға беру;  9.2.4.1 автор стиліне сүйене отырып, шығармашылық жұмыс жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 9.3.2.1 шығармадағы ұрпақтар сабақтастығы көрінісін заманауи тұрғыда салыстырып, жаңашылдығына баға беру;  9.3.3.1 шығарманың идеясын ғаламдық тұрғыдан талдап, әдеби эссе жазу;  9.3.4.1 әдеби шығарманы қазақ әдебиеті мен әлем әдебиеті үлгілері мен салыстыра талдап, шағын сын мақала жазу; |
| 3-тоқсан | | | |
| Адам жанының құпиясы | І. Жансүгіров «Құлагер» поэмасы,  Б. Майлин «Шұғаның белгісі» хикаят,  Ғ. Мүсірепов «Ұлпан» романы,  Т. Айбергенов «Сағыныш», Ф. Оңғарсынова «Өлең мен сені аялап өтем» | Түсіну және жауап беру | 9.1.1.1 әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау;  9.1.2.1 әдеби шығармадағы психологизмді анықтау;  9.1.3.1 көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесін анықтау;  9.1.4.1 көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану; |
| Анализ және интерпретация | 9.2.1.1 эпикалық, поэтикалық, драмалық мәтіндердегі композициялық амалдарды талдау;  9.2.2.1 автор бейнесінің идеялық-стилистикалық тұтастырушы ретіндегі рөліне талдау жасау;  9.2.3.1 шығармадағы әдеби тілді құбылту мен айшықтаудың (троп пен фигура) түрлерін талдай отырып, автор стиліне баға беру;  9.2.4.1 автор стиліне сүйене отырып, шығармашылық жұмыс жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 9.3.1.1 шығарманы басқа өнер түрлеріндегі осы мазмұндас туындылармен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау;  9.3.2.1 шығармадағы ұрпақтар сабақтастығы көрінісін заманауи тұрғыда салыстырып, жаңашылдығына баға беру;  9.3.3.1 шығарманың идеясын ғаламдық тұрғыдан талдап, әдеби эссе жазу;  9.3.4.1 әдеби шығарманы қазақ әдебиеті мен әлем әдебиеті үлгілерімен салыстыра талдап, шағын сын мақала жазу; |
| 4-тоқсан | | | |
| Мәңгілік ел- мәңгілік мұрат | Н. Айтұлы «Бәйтерек» поэмасы,  Кнут Гамсун «Аштық» романы | Түсіну және жауап беру | 9.1.1.1 әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау;  9.1.2.1 әдеби шығармадағы психологизмді анықтау;  9.1.3.1 көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесін анықтау;  9.1.4.1 көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану; |
| Анализ және интерпретация | 9.2.1.1 эпикалық, поэтикалық, драмалық мәтіндердегі композициялық амалдарды талдау;  9.2.2.1 автор бейнесінің идеялық-стилистикалық тұтастырушы ретіндегі рөліне талдау жасау;  9.2.3.1 шығармадағы әдеби тілді құбылту мен айшықтаудың (троп пен фигура) түрлерін талдай отырып, автор стиліне баға беру;  9.2.4.1 автор стиліне сүйене отырып, шығармашылық жұмыс жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 9.3.2.1 әдеби шығармадағы психологизмді анықтау;  9.3.3.1 көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесін анықтау;  9.3.4.1 көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану; |

6) 10 - сынып:

6-кесте

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ұзақ мерзімді жоспардың бөлімдері | Тақырыптар/Ұзақ мерзімді жоспардың мазмұны | Бөлімдер | Оқыту мақсаттары |
| 1-тоқсан | | | |
| 9 сыныпта алған білімдерді қайталау | Ж. Баласағұн «Құтты білік»,  Шешендік өнер: Майқы би мен Мөңке бидің шешендік сөздері, Әнет баба «Не арсыз, не ғайып, не даусыз...»,  Төле би «Ердің бақыты –әйел», Әйтеке би «Қасқакөл дауы», Қазыбек би «Кім жақын, не қымбат, не қиын»,  Сырым Датұлы «Балаби мен Сырым»,  Бұқар жырау «Тілек», «Әй, Абылай, Абылай», «Асқар таудың өлгені»,  «Біржан-Сара» айтысы | Түсіну және жауап беру | 10.1.1.1 әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау;  10.1.2.1 әдеби шығармадағы психологизмді анықтау;  10.1.3.1 көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесін анықтау;  10.1.4.1 көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану; |
| Анализ және интерпретация | 10.2.1.1 эпикалық, поэтикалық, драмалық мәтіндердегі композициялық амалдарды талдау;  10.2.2.1 автор бейнесінің идеялық-стилистикалық тұтастырушы ретіндегі рөліне талдау жасау;  10.2.3.1 шығармадағы әдеби тілді құбылту мен айшықтаудың (троп пен фигура) түрлерін талдай отырып, автор стиліне баға беру;  10.2.4.1 автор стиліне сүйене отырып, шығармашылық жұмыс жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 10.3.1.1 шығарманы басқа өнер түрлеріндегі осы мазмұндас туындылармен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау;  10.3.2.1 шығармадағы ұрпақтар сабақтастығы көрінісін заманауи тұрғыда салыстырып, жаңашылдығына баға беру;  10.3.4.1 әдеби шығарманы қазақ әдебиеті мен әлем әдебиеті үлгілерімен салыстыра талдап, шағын сын мақала жазу; |
| 2-тоқсан | | | |
| Тарихи шындық пен көркемдік шешім | Нысанбай жырау «Кенесары – Наурызбай»,  Махамбет Өтемісұлы «Махамбеттің Баймағамбетке айтқаны», « Мен, мен, мен едім» , «Бағаналы терек» ,  Ш.Уәлиханов «Ыстықкөл күнделігі» | Түсіну және жауап беру | 10.1.1.1 әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау;  10.1.2.1 әдеби шығармадағы психологизмді анықтау;  10.1.3.1 көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесін анықтау;  10.1.4.1 көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану; |
| Анализ және интерпретация | 10.2.1.1 эпикалық, поэтикалық, драмалық мәтіндердегі композициялық амалдарды талдау;  10.2.2.1 автор бейнесінің идеялық-стилистикалық тұтастырушы ретіндегі рөліне талдау жасау;  10.2.3.1 шығармадағы әдеби тілді құбылту мен айшықтаудың (троп пен фигура) түрлерін талдай отырып, автор стиліне баға беру;  10.2.4.1 автор стиліне сүйене отырып, шығармашылық жұмыс жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 10.3.2.1 шығармадағы ұрпақтар сабақтастығы көрінісін заманауи тұрғыда салыстырып, жаңашылдығына баға беру;  10.3.3.1 шығарманың идеясын ғаламдық тұрғыдан талдап, әдеби эссе жазу;  10.3.4.1 әдеби шығарманы қазақ әдебиеті мен әлем әдебиеті үлгілерімен салыстыра талдап, шағын сын мақала жазу; |
| 3-тоқсан | | | |
| Адам жанының құпиясы | І. Жансүгіров «Құлагер» поэмасы,  Б. Майлин «Шұғаның белгісі» хикаят,  Ғ. Мүсірепов «Ұлпан» романы,  Т. Айбергенов «Сағыныш», Ф. Оңғарсынова «Өлең мен сені аялап өтем» | Түсіну және жауап беру | 10.1.1.1 әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау;  10.1.2.1 әдеби шығармадағы психологизмді анықтау;  10.1.3.1 көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесін анықтау;  10.1.4.1 көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану; |
| Анализ және интерпретация | 10.2.1.1 эпикалық, поэтикалық, драмалық мәтіндердегі композициялық амалдарды талдау;  10.2.2.1 автор бейнесінің идеялық-стилистикалық тұтастырушы ретіндегі рөліне талдау жасау;  10.2.3.1 шығармадағы әдеби тілді құбылту мен айшықтаудың (троп пен фигура) түрлерін талдай отырып, автор стиліне баға беру;  10.2.4.1 автор стиліне сүйене отырып, шығармашылық жұмыс жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 10.3.1.1 шығарманы басқа өнер түрлеріндегі осы мазмұндас туындылармен салыстырып, тарихи және көркемдік құндылығын бағалау;  10.3.2.1 шығармадағы ұрпақтар сабақтастығы көрінісін заманауи тұрғыда салыстырып, жаңашылдығына баға беру;  10.3.3.1 шығарманың идеясын ғаламдық тұрғыдан талдап, әдеби эссе жазу;  10.3.4.1 әдеби шығарманы қазақ әдебиеті мен әлем әдебиеті үлгілерімен салыстыра талдап, шағын сын мақала жазу; |
| 4-тоқсан | | | |
| Мәңгілік ел- мәңгілік мұрат | Н. Айтұлы «Бәйтерек» поэмасы,  Кнут Гамсун «Аштық» романы | Түсіну және жауап беру | 10.1.1.1 әдеби шығармаға сюжеттік-композициялық талдау жасау;  10.1.2.1 әдеби шығармадағы психологизмді анықтау;  10.1.3.1 көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесін анықтау;  10.1.4.1 көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану; |
| Анализ және интерпретация | 10.2.1.1 эпикалық, поэтикалық, драмалық мәтіндердегі композициялық амалдарды талдау;  10.2.2.1 автор бейнесінің идеялық-стилистикалық тұтастырушы ретіндегі рөліне талдау жасау;  10.2.3.1 шығармадағы әдеби тілді құбылту мен айшықтаудың (троп пен фигура) түрлерін талдай отырып, автор стиліне баға беру;  10.2.4.1 автор стиліне сүйене отырып, шығармашылық жұмыс жазу; |
| Бағалау және салыстыру | 10.3.2.1 әдеби шығармадағы психологизмді анықтау;  10.3.3.1 көркем шығарманың идеясына сай кейіпкерлер жүйесін анықтау;  10.3.4.1 көркем шығармалардан алған үзінділерді шығармашылық жұмыстарда қолдану |